**TỰ TÌNH II**

(Hồ Xuân Hương)

1. **Vài nét về Hồ Xuân Hương và bài thơ Tự tình II**
2. **Hồ Xuân Hương**

* Là nữ sĩ tài hoa nhưng đường tình duyên éo le, nhiều bất hạnh.
* Bà là một hiện tượng văn học độc đáo ở nhiều phương diện.
* Là nhà thơ phụ nữ viết về phụ nữ, tiếng thơ vừa đậm chất trữ tình vừa đậm chất trào phúng.
* Thơ Hồ Xuân Hương thể hiện cá tính mạnh, ngang tàng, dám nói cái mà đời ít dám nói trong thơ.

*“Tài tử văn nhân ai đó tá*

*Thân này đâu đã chịu già tom”*

(Tự tình I)

*“Năm thì mười hoạ hay chăng chớ*

*Một tháng đôi lần có cũng không*

*Cố đấm ăn xôi, xôi lại hẩm*

*Cầm bằng làm mướn, mướn không công!”*

(Làm lẽ)

* Cái cá nhân không được thoả mãn bị dồn nén nên nhìn đâu cũng thấy cơ thể phụ nữ và sinh hoạt chốn phòng the. Và HXH công khai nói về điều đó một cách tự nhiên, ngộ nghĩnh như một điều tất yếu của cuộc sống

*Quản bao miệng thế lời chênh lệch*

*Không có, nhưng mà có, mới ngoan*

(Không chồng mà chửa)

*Hiền nhân quân tử ai mà chẳng*

*Mỏi gối chồn chân vẫn cứ trèo...*

(Đèo Ba Dội)

* Nói về bậc nhà nho, kẻ sĩ, quân tử, Hồ Xuân Hương đã làm sụp đổ hoàn toàn hình ảnh trang trọng, nho nhã, đạo mạo mà xã hội phong kiến đã nhào nặn, trang sức lên cho họ:

*Bố cu lổm ngổm bò trên bụng*

* Thơ Hồ Xuân Hương đậm đà chất dân gian từ đề tài, cảm hứng đến ngôn ngữ, hình tượng. Thơ Xuân Hương rất dân tộc mà cũng rất hiện đại.

**2. Về bài thơ Tự Tình II**

* Nằm trong chùm thơ Tự tình gồm ba bài của Hồ Xuân Hương.
* Là bài thơ Nôm thuộc thể thất ngôn bát cú Đường luật.

**II. Phân tích**

1. **Hai câu đề**

* Không gian và thời gian nghệ thuật đầy sức gợi:

+ “văng vẳng trống canh dồn”: không gian mênh mông (tiếng trống cầm canh xa xôi theo gió đưa vào nghe văng vẳng), thời gian đêm khuya vắng lặng (dùng động nói tĩnh).

* Cách cảm nhận thời gian đậm chất Á Đông: cảm nhận qua bước đi của thời gian qua tiếng trống điểm canh và tiếng gà gáy.
* Không – thời gian tác động rất lớn đến tâm lí của chủ thể trữ tình: lắng đọng suy tư, ý thức về cái tôi mãnh liệt khi đối diện với chính mình.
* Tiếng trống canh dồn trong hoàn cảnh này cũng là một thứ âm thanh tâm lí, dồn nén vào lòng người những nỗi niềm chất chứa vô vàn: cô đơn, phẫn uất, hoang mang, lo sợ.
* “Trơ /cái hồng nhan/ với nước non:

+ Đảo ngữ “trơ” đứng riêng, ăn hẳn 1 nhịp: cô đơn, lẻ loi, trơ trọi, sự vô duyên đến mức tủi hổ (“đuốc hoa để đó, mặc nàng nằm trơ”)

+ “Cái hồng nhan”: rẻ rúng, đáng thương, đầy mỉa mai, đau xót.

+ Phép đối: cái hồng nhan > < với nước non: thách thức, bản lĩnh

* Dù đau khổ nhưng vẫn vững vàng bản lĩnh “Đá vẫn trơ ra cùng tuế nguyệt” (Thăng Long thành hoài cổ - Bà huyện Thanh Quan)

1. **Hai câu thực**

* Mượn rượu giải sầu – uống rượu mà như uống tủi hờn, nuốt thầm giọt đắng cay.
* Vòng lẩn quẩn không lối thoát “say” rồi tỉnh” khiến người phụ nữ càng lún sâu vào bi kịch của mình vì thế càng thấm hơn, đau hơn.

*“Khi tỉnh rượu, lúc tàn canh*

*Giật mình mình lại thương mình xót xa”.*

* Hình tượng vầng trăng bao đời nay là bạn của thi sĩ nay lại đồng nhất với thân phận nữ sĩ – vầng trăng bóng xế non đoài. Tuổi xuân qua mau, đời người già cỗi mà tình duyên vẫn còn dang dở, chưa vẹn tròn.

1. **Hai câu luận**

* Động từ mạnh + đảo ngữ: thiên nhiên trổi dậy sức mạnh rúng động đất trời, một sự bứt phá ngoạn mục. Rêu cũng trở nên cứng chắc sắc nhọn, đá như được tiếp sức mạnh dồn nén từ bên trong mà cứ thế “xiên ngang”, “đâm toạc”
* Người phụ nữ chất chứa bao phẫn uất dồn nén đã phát lộ nỗi niềm mà còn mãnh liệt rất bội. Con người bứt phá muốn thoát khỏi hoàn cảnh, một sự nổi loạn cho vơi đi tâm trạng tuyệt vọng, một sự phản kháng mạnh mẽ để vươn lên – dù trong bi kịch người phụ nữ vẫn bản lĩnh rất mực!

1. **Hai câu kết**

* Giọng điệu: mỉa mai chua chát
* “Xuân” đa nghĩa: mùa xuân/ tuổi xuân
* “Lại”: thêm lần nữa / trở lại
* 🡪 nghịch cảnh: xuân của đất trời tuần hoàn, xuân của đời người lại ra đi. Con người đón đợi mùa xuân thật đắng chát!
* Cách nói giảm dần, sử dụng từ độc đáo “mảnh tình – san sẻ - tí con con”: đã bé rồi lại bé hơn để cuối cùng còn lại tí con con thật tội nghiệp.
* Sau những vật vã gắng gượng vươn lên, người phụ nữ chỉ nhận lấy điều quá ít ỏi cho đời mình, bi kịch vẫn hoàn bi kịch không lối thoát. Thế nhưng họ không tuyệt vọng, họ vẫn khát khao, vẫn gắng yêu thương, mong chờ hạnh phúc.

**Đề bài: Hình tượng người phụ nữ qua hai bài thơ Bánh trôi nước và Tự tình II của Hồ Xuân Hương.**